

Domínio Porcentagem	Aprendizagens essenciais	Conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino/Banco de atividades	Formas de avaliação
<p><b>Apropriação e reflexão</b></p> <p><b>25%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</li> <li>• Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</li> <li>• Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</li> <li>• Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</li> </ul>	<p><b>Materiais e técnicas de expressão</b></p> <p>Suportes e instrumentos de registo; Técnicas de Expressão; Desenho expressivo e de observação; Figura humana; Manifestações artísticas.</p> <p><b>Património</b></p> <p>Tipos de património; Património e sociedade; Património e identidade nacional; Trajetórias históricas de manifestações culturais.</p> <p><b>Arte</b></p> <p>Obra e artefacto de arte; Arte contemporânea; Arte figurativa; Arte abstrata.</p> <p><b>Elementos da Forma</b></p> <p>Forma; Simplificação da forma; Ponto e linha; Linha de contorno, silhueta, mancha; Volume (valores de claro-escuro); Linha de contorno, silhueta, mancha.</p>	<p>A-Linguagens e texto;</p> <p>B- Informação e comunicação;</p> <p>C- Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p>D- Pensamento crítico e pensamento criativo;</p> <p>G - Bem-estar saúde e ambiente;</p> <p>I – saber científico técnico e tecnológico;</p> <p>J- Consciência e domínio do corpo.</p>	<p>-Consolidação do conhecimento sobre cor, espaço, estrutura e aplicação destes conhecimentos num trabalho livre ou temático.</p> <p>-Conceção de cartaz (como meio de comunicação de massas).</p> <p>-Reflexão sobre os meios de comunicação de massas (rubrica).</p> <p>-Trabalho de pares sobre património e arte na sua globalidade durante determinado período (dado pelo professor cada grupo) com apresentação à turma (se possível com saída de campo – elaboração do guião).</p> <p>-Assembleia de turma para consolidação do tema “património e arte”.</p> <p>-Reflexão sobre património e arte.</p>	<p>Avaliação formativa a privilegiar</p> <p>1º Período Elementos de avaliação classificativa</p> <p>Cartaz</p> <p>Apresentação do trabalho de grupo sobre património e arte.</p>

<p style="text-align: center;"><b>Interpretação e comunicação</b></p> <p style="text-align: center;"><b>15%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</li> <li>•Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</li> <li>•Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</li> <li>•Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> <li>•Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul>	<p><b>Tecnologias digitais na representação</b></p> <p><b>Comunicação</b></p> <p>Narrativas visuais.</p> <p><b>Comunicação visual</b></p> <p>Elementos da comunicação visual; Imagem publicitária; Signos visuais; Poder das imagens; Elementos de design de comunicação (cartaz, paginação, arranjo gráfico).</p> <p><b>Design</b></p> <p>Design de comunicação;•Design de produto; Disciplinas que integram o design; Áreas do Design.</p> <p><b>Arquitetura</b></p> <p>Evolução histórica; Mito da cabana primitiva; Metodologia da arquitetura; Áreas da arquitetura.</p> <p><b>Composição visual</b></p> <p>Configuração; Campo visual; Peso visual; Enquadramento; Movimento e ritmo; Volume (valores de claro-escuro); Proporção.</p>	<p>A-Linguagens e texto;</p> <p>B- Informação e comunicação;</p> <p>C- Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p>D- Pensamento crítico e pensamento criativo;</p> <p>E - Relacionamento Interpessoal;</p> <p>F – Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p> <p>H - Sensibilidade estética e artística;</p> <p>I – saber científico técnico e tecnológico.</p>	<p>-Análise de elementos de comunicação, imagens publicitárias, signos visuais, áreas e elementos do design e a sua ligação com a arte</p> <p>-Criação bidimensional de um objeto artístico, tendo por base conceitos como: arte, movimento, ergonomia, antropometria, forma/função, estrutura, cor, etc.</p> <p>-Apreciar e fundamentar o seu trabalho justificando a intencionalidade da sua produção plástica;</p> <p>-Análise de imagens e a sua capacidade de comunicação. Realização de uma banda desenhada (uma prancha).</p> <p>-Apreciar e fundamentar o seu trabalho justificando a intencionalidade da sua produção plástica. ou -Criação de uma ilustração da(s) obra(s) apresentadas. Recriação da capa (título, autor, ilustrador, editora/design gráfico).</p> <p>-Realização de uma curta de animação com as personagens da obra.</p> <p>-Apreciar e fundamentar o seu trabalho justificando a intencionalidade da sua produção plástica</p>	<p>Avaliação formativa a privilegiar</p> <p>Objeto bidimensional</p> <p>Banda desenhada Ou Ilustração</p>
---	---	--	---	--	---

<p style="text-align: center;"><b>Experimentação e Criação</b></p> <p style="text-align: center;"><b>60%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</li> <li>•Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</li> <li>•Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</li> <li>•Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</li> <li>•Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</li> </ul>	<p><b>Luz-cor</b></p> <p>Perceção da cor; Teoria da cor; Cor-luz; Cor-pigmento; Propriedades e qualidades da cor.</p> <p><b>Representação bi e tridimensional</b></p> <p>Representação bidimensional da forma (espaço, plano, volume); Princípios formais de profundidade e de simetria; Estruturas modulares;</p> <p><b>Representação técnica</b></p> <p>Desenho técnico Sistemas de projeção Axonometrias Construções geométricas Projeção cónica Princípios básicos da perspetiva cónica;</p> <p><b>Visão e perceção</b></p> <p>Mecanismo da visão; Perceção visual; Ilusões de ótica; Figura-fundo; Figuras reversíveis e ambíguas.</p> <p><b>Projetos</b></p> <p>Metodologia projetual</p>	<p>A-Linguagens e texto;</p> <p>B- Informação e comunicação;</p> <p>C- Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p>D- Pensamento crítico e pensamento criativo;</p> <p>E- Relacionamento interpessoal; F- Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p> <p>G - Bem-estar saúde e ambiente;</p> <p>H- Sensibilidade estética e artística;</p> <p>I – saber científico técnico e tecnológico;</p> <p>j – Consciência e domínio do corpo.</p>	<p>-Realização de módulo/padrão com articulação de conceitos, como movimento, cor, composição, urbanização, meios industriais, etc.</p> <p>-Apreciar e fundamentar o seu trabalho justificando a intencionalidade da sua produção plástica.</p>	<p>Avaliação formativa a privilegiar</p> <p>Módulo e rede padrão</p>
--	--	---	---	---	--

## DESCRITORES DE DESEMPENHO

Domínio/ Níveis	4.DESENVOLVEU PLENAMENTE/ MUITO BOM	3. DESENVOLVEU REGULARMENTE/ BOM	2. DESENVOLVEU PARCIALMENTE/ SUFICIENTE	1. NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE
<b>Apropriação e Reflexão</b>	O aluno é capaz de apropriar, com facilidade as Aprendizagens Essenciais. Demonstra capacidades de análise, comunicação e expressão no Universo das Artes Visuais.	Revela capacidade de apropriação e reflexão na análise de ideias e produtos, aplicando as Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Visuais.	O aluno concretiza com dificuldade a apropriação e reflexão das Aprendizagens Essenciais, no Universo das Artes Visuais.	O aluno não concretiza as Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Visuais.
<b>Interpretação e Comunicação</b>	O aluno revela facilidade nas Aprendizagens Essenciais, demonstrando curiosidade, reflexão, inovação na interpretação e comunicação. Convoca conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar crítica e criativamente no Universo das Artes Visuais.	O aluno é capaz de concretizar as Aprendizagens Essenciais, na interpretação e comunicação no Universo das Artes Visuais.	O aluno revela dificuldades na interpretação e comunicação nas Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Visuais.	O aluno não revela capacidades de interpretação e comunicação nas Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Visuais.
<b>Experimentação e Criação</b>	O aluno é capaz de concretizar, com facilidade as Aprendizagens Essenciais relativas à execução de operações técnicas em metodologia projetual adequando meios, materiais e técnicas à ideia criativa. Aplica o valor estético do sentido da experimentação e criação no Universo das Artes Visuais.	O aluno é capaz de concretizar as Aprendizagens Essenciais relativas à experimentação, improvisação, criação no Universo das Artes Visuais. Manipula materiais e instrumentos diversificados na metodologia do projeto e nos produtos. Revela autonomia no processo criativo ou sabe solicitar orientações no momento certo.	O aluno revela dificuldades em atingir as Aprendizagens Essenciais relativas à criação dos projetos e produtos no Universo das Artes Visuais.	O aluno não concretiza as Aprendizagens Essenciais relativas à concretização de projetos e produtos no Universo das Artes Visuais.